SAYI:112
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
11 OCAK 1992 CUMARTESİ

AVNİ

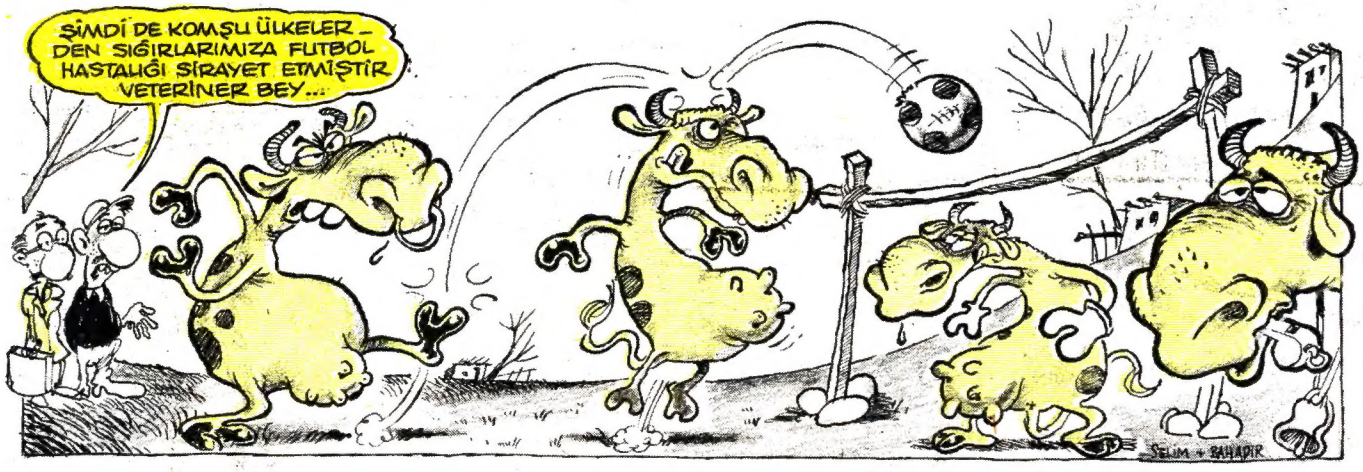
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

SAVOK_MELİH41

NERON KİM?..

Sabah Gazetesi'nin halen görev yapmakta olan çok üst düzeyde bir bürokratın İsviçre'deki bir bankada "NERON" şifresiyle açtırdığı hesabında 100 milyon doların üstünde para bulunduğu haberi, bütün ülkede şok yarattı. Bu günlerde zor durumda olan bir büyük şirketin bu hesaba tam 11 milyon dolar(55 milyar lira) yatırdığı da yer alan gazetenin haberinde üst düzey bürokratın ismi gizli tutuldu. Hükümet adı geçen bürokratın banka hesabı konusunda yaptığı araştırmaları gizli tutuyor. Hemen herkes haberde sözü edilen bürokratın kim olduğunu soruyor.

KİM BU NERON YA? BİR AN ÖNCE AÇIKLANACAKSA AÇIKLANSIN... ŞAİBE ALTINDA KALIYORUZ...



•Tombul, "Yakınlarım ilkeli insanlardır" demiş... Doğru.. İşte, Tombul'un yakınlarının altı ilkesi:

*TOKATÇILIK
*GEBELLEZİLİK
*DALAVERECİLİK
*KATAKULLİCİLİK
*YALAMACILIK
*ÇARPMACILIK.

Haftanın Konuğu

İyi ki doğdun Nazım..

Kıymet Çoşkun (Nazım Hikmet Vakfı Genel Sekreteri)

Tüm dünya ve ülkemiz insanlarının keyifle izlediği Şarlo'nun, Charlie Chaplin'in yaşamını pekçoğumuz bilmeyiz. Üç yıl önce, 100.doğum yıldönümü nedeniyle televizyonlarımızda bolca izleme şansına sahip olduğumuz filmleri, bizde onun yaşamına yönelik bir ilgi uyandırabildi mi? Nazım'ın 90.yıl kutlamalarına ilişkin bir yazıya başlarken, şimdi nerden çıktı bu Şarlo diyorsunuz. Ancak Avni'de yayınlanacak bir yazıya, bir ölçüde de olsa Nazım'la benzer bir yazgıya sahip bu komedi ustasından söz etmeden başlayamazdım.

Şarlo da Nazım gibi politik nedenlerle yıllarca ülkesinden, sevdiklerinden ayrı yaşamak zorunda kalmıştır. Nazım yaklaşık ondört yıllık hapislik döneminin ardından 1951'de, İngiliz asıllı Chaplin ise McCarthy döneminin Amerika'sından 1952'de ayrılmıştı. Dünya barışına katkılarından ötürü verilen Uluslararası Barış Ödülü'nü Aragon, Neruda gibi ünlü şairlerle paylaşan Nazım, yıllar sonra Şarlo'nun da alacağı aynı ödülün imzacıları arasında yer almıştı.

***

Bu hafta gündemimizde evrensel değerimiz Nazım Hikmet var. Onun şiirini, öyküsünü, romanını, mektuplarını, gazeteciliğini, fıkra yazarlığını, tiyatro ve sinema çalışmalarını, yaşamını ve barışçı yönünü tartışacağız.

Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın girişimi ile hazırlanan 90.Yıl Haftası'nda yukarıda sözünü ettiğimiz başlıklarda altı ayrı panel, şiir günleri, müzik, tiyatro gösterilerini ve sergileri izleyeceğiz. Ülkemiz yazarlarının, düşün adamları ve kadınlarının, sanatçıların katılımıyla Nazım'ı irdeleyecek, yaşayacağız...

Bu etkinliklere dünyanın öbür ucundan Nazım'ın adına şiir yazdığı Robeson'un, Şarlo'nun ülkesinden koşup gelen bir konuğumuz var: Joan BAEZ. 68 kuşağının unutulmaz sesi, Nazım'ın insanlarına, Nazım'ın şarkılarını söylemek için geliyor.

Bir başka grup, dünyaca ünlü Bolşoy Tiyatrosu sanatçıları yine Nazım'ın "Bir Aşk Masalı" balesini sahnelemek üzere geliyor.

Yaşamının büyük bölümünü cezaevlerinde, son yıllarını ise yurdundan uzakta geçiren, çektiği tüm acılara karşın, umudunu asla yitirmeyen sevgi ve mücadele insanı Nazım'a yönelik haksızlıkları gidermek, onu yurduna getirmek, hepimizin ona borcudur.

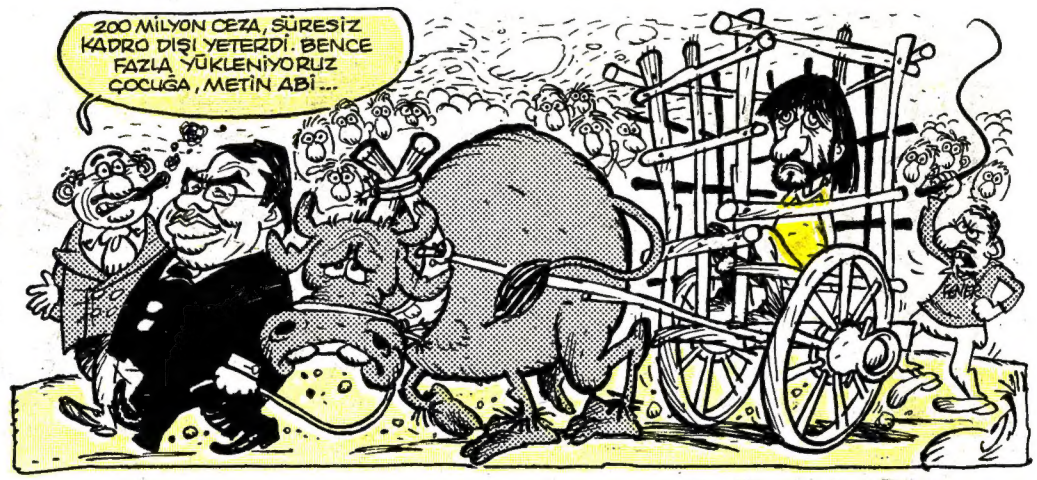
Nazım! Biz de fevkalade memnunuz dünyaya geldiğine...

AVNİ

• **The Ekonomist dergisi**'nin **Özal** için **Çürümüş politikacı. Akrabalarını hesabı verilemeyecek şekilde zengin etti** iddialarına cevap veren **Cumhurbaşkanlığı Sözcüsü Kaya Toperi** "Özal'ın akrabaları işlerinde sadece kendi çabalarıyla başarılı olmuş prensip sahibi kişilerdir" dedi.

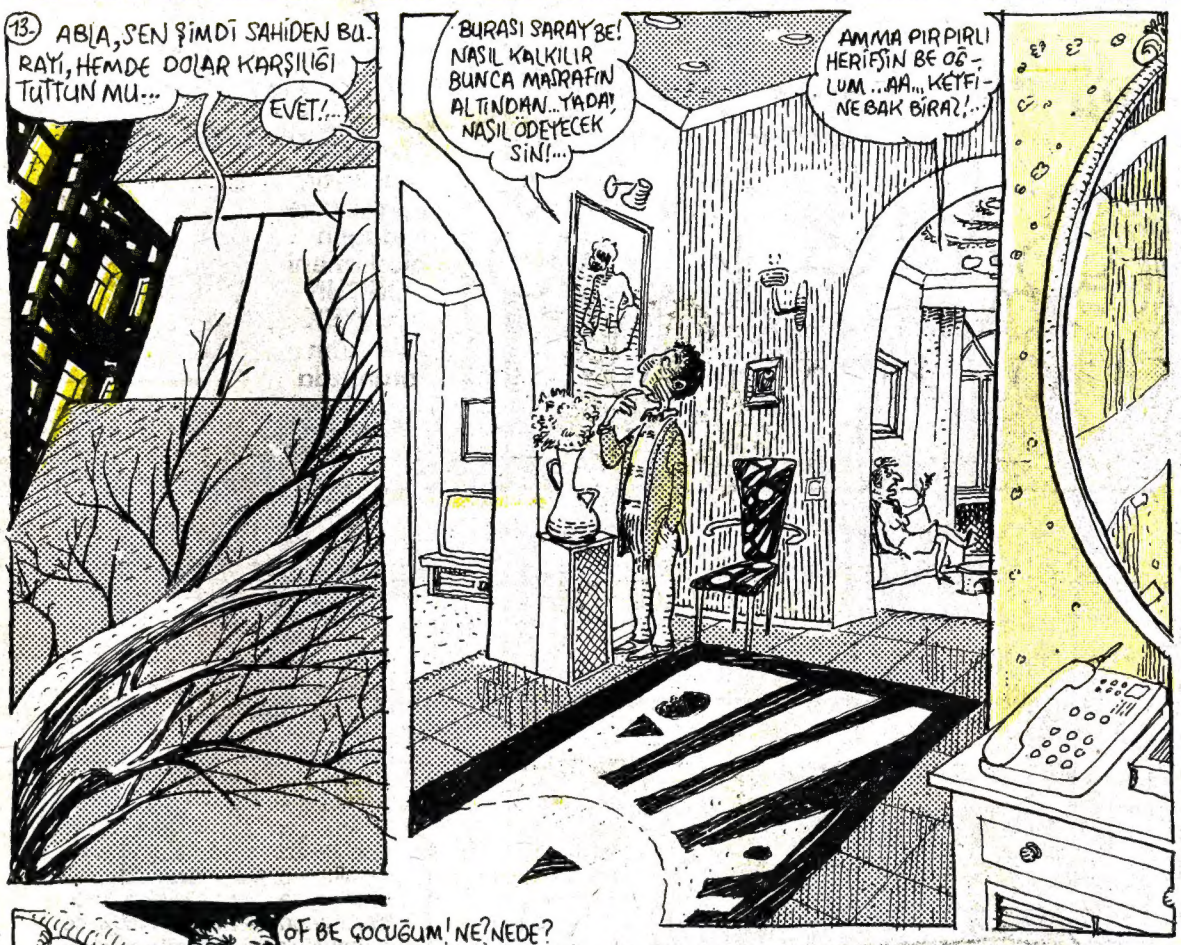
• Hükümetin aldığı karara göre sorgulamada avukat bulundurulacak. Bakalım uygulama nasıl olacak?..

• **Fenerbahçe Kulübü yöneticilerinden Rıdvan'a büyük ceza...**



• **Şehir içinde de emniyet kemeri takmak zorunlu artık...**

Hırsız Hayri (Gaffiçi Zehra) Yazıp Çizen *İlban_Ertem



MELİH ÖZALP (Sakarya)
Yaşınıza göre hiç de fena değilsiniz... Ama yetmez... Gökten inen yamayı daha net ve yama gibi çizmeliydiniz... Bol bol el ve ayak çalışması yapın.

ARİF ARIN (Söğüt - Bilecik)
Espriniz, bu soğuk günlerde beni de ısıttı... Leylekleri de tipleriniz kadar sevimli çizseydiniz daha bi güzel olacaktı... Tipler karikatür, leylekler resim olunca karikatürünüz birazcık etkisini yitirmiş...

OSMAN ŞAYAN (Eskişehir)
Gönderilmiş ilk karikatür olarak başarılı... Kompozisyon birazcık hatalı olmasına rağmen fena değil... (İnşaatı net olarak görmeliydik. Kenarlardan taşırmamalıydınız)... Amaa... İşin bir de aması var tabii.. Niye tipler birbirinin aynı?.. Niye enseleri yok?. Ayrıca unutmayın tiplemede ifade kadar kostüm de önemlidir... Gelişigüzel çiziktirmekle bu iş olmaz... Kolay gelsin...

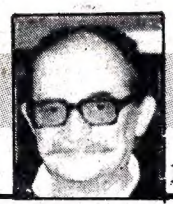
MÜŞFİK KENTER GÖSTERİSİ

Nazım Hikmet
Kuvâyi Milliye

Oyunlaştıran ve Yöneten
OĞUZ ARAL
Müzik: BUĞRA UĞUR

Perşembe, Cuma:21.00
Pazar:15.00 - 18.00
(Perşembe günü indirimlidir)

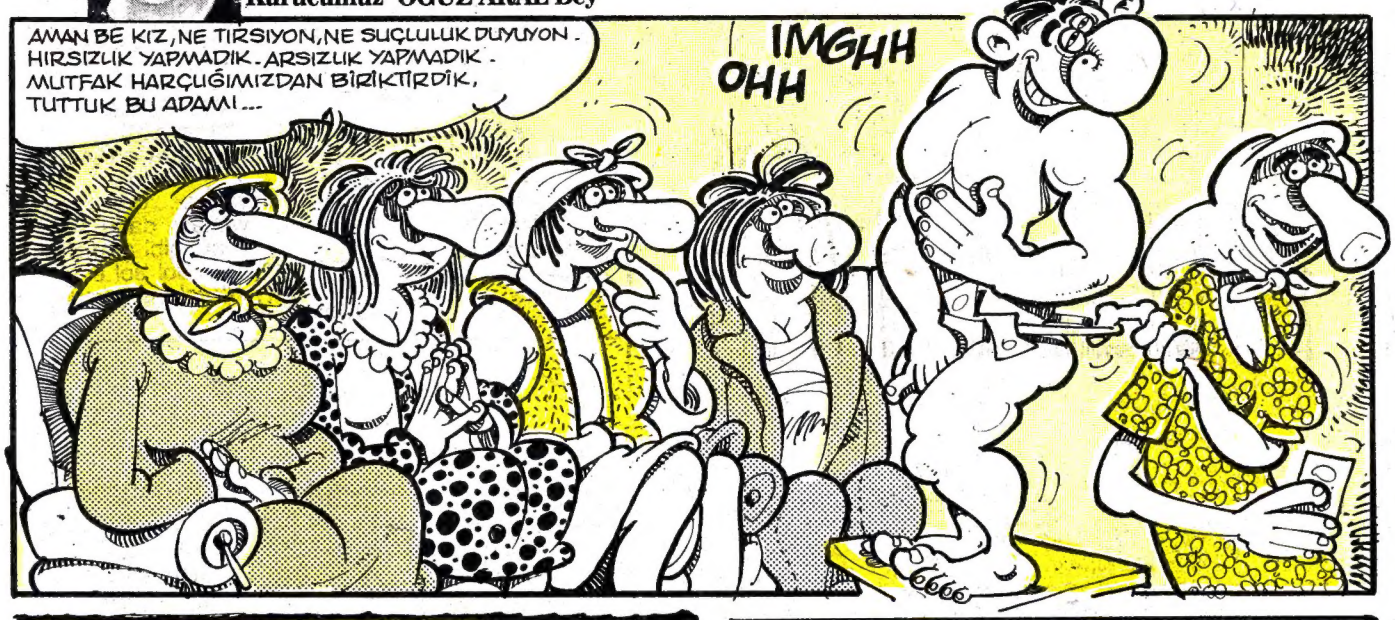
Kenter Tiyatrosu Harbiye
Tel:146 35 89 - 147 92 95



Kurucumuz OĞUZ ARAL Bey

MEVSİMİNORMALLERİ

SONER GÜNDAY



Ünlü sinema, müzik, edebiyat, darbuka ve düğün eleştirmeni **ORÇUN KUNEK** yeniden aramızda

Merhaba sevgili Avni okurları... Sizlerle birlikte olmaktan kıvanç duyarım... duydum.. Fakat şunu açık yüreklilikle ifade edeyim ki bi işi para için yapirim.. eger para vermezlerse gelmem.. başka bir iş yaparım... her neyse sizlerle birlikte olmaktan mutluluk duyarım... duydum.. Şimdi bu hafta eleştirmek istediğim filme geçelim...

Filmin adı: İlk Tatminler
Orjinal adı: Först Tatmak
Yönetmen: Johannes Faber
Oynayanlar: Şerife Domaniç, Basri Üzgünç

Şimdi filim başlıyor. bi adam at arabasıyla bi yere doğru gidiyor... gitti gitti gitti bi eve geldi... ev büyüküt kocamandı. Adam arabayı durdu içinde bi tane genç bi adam indi. adam iğrenç mi sevimli mi bi türlü karar veremedim... her neyse adam eve girdi. kapıyı açtılar... gendi aralarında hingilizce bişey konuştular.. (hingilizce : sinsi dili , hin dili) Ben anladım aga yutarmıyım. Bunlar bişey yapacak diye..

Sonra bu genç adam odaya... Odada bi tane kadın iki tane daha adam vardı adamlardan biri genç adamı karşıladı dedi ki...

- Hoş geldin henryy...
- Boş bulduk kuzen heryıt
- Bak tanıştırıyım bu helen
- Ne helemmi, bu benim helem mi..

Oysa ben.. aman tanrım... ben babamın bir gız gardeşi olduğunu bilmiyordum demek sen benim... helemsin..

Sonradan anlaşıldı ki adam heleni gendi halası sanmış oysa halası deyilmiş efendim hakikat akça pakça ortaya çıktıktan sonra gızılca gıyamet koptu. Pontullar çıktı, gazaklar çıktı... karşılıklı pençeler atıldı. Bi porno bi porno kendimizden geçtik.. coştuk.. hep birlikte şarkılar söyledik marşlar söyledik... Utandık... Çocukluğumuza döndük... Ahlak Polisi sinemayı bastı tutuklandık... yargılandık yılmadık yılmayacağızda...

Hoşçakalın...

Hırsız Hayri

(Gaffici Zehra) Yazıp Çizen *İlban_Ertem

14. HAY PARANADAA SANADAA... AL LAN VERDİĞİN ÜÇ OTUZ PARAYI! BEN GİDİYORUM!...

İŞTE SAPI!... İŞTE KAPI!... İŞİNE GELİRSE!...

GİT O ZAMAN LAYIK OLDUĞUNTERE!...ÜÇÜNCÜ SINIF BİR HIRSIZ OLARAK,

İKİ UÇUZ KOLTEKLE BİR BOZUK VİDEO ÇALDUR!

VE DE BAK BAKALIM SANA BENİM TANIDIĞIM İMKANI TANIYAN ÇIKACAKMI...ENAYİ DÜMBELEĞİ...SANA BURDA GERÇEK İŞ VAR DİYORUM

ÖZEMİN

EH, HAKLIYDI AŞLINDA!.. NE O, ZEHRA ABLAN YANLIŞ SÖYLEMİYO DİİL Mİ

OTUR BAKALIM YAVAŞ YAVAŞ AKILLANIYORSUN!...VERMEDEN ALMAK DİYE DÜŞÜNEN AHMAKTIR! ÜÇ BİN DOLAR KİRA ÖDİYECEKSİN Kİ, MÜŞTERİLERİNDE DOLAR ZENGİNİ OLSUN! SEN DE DOLARLA ÇALIŞ!..

İŞTE BURASIDA BENİM, BİZİM İŞ YERİMİZ...O YÜZDEN TORBAYLA PARA KAZANACAZ...

BURAYI MI SOYACAZ?

CAHİL ÇOCUK

DİNLE...

...DİNLEDİM!...VE OYUMU, ONAVERDİM! TIPKI DEFALARCA SİZE KAZIK ATMIŞ BİR POLİTİKACI RUHUYLA KONUŞTU...GÜZEL, İNANDIRICI VE YERSEN...ULUSAL ALIŞKANLIĞIMIZLA YEDİM BENDE...

ARTIK YAŞLANDIM! KİMSEM YOK YOK!...HİÇ KİMSEM SEN OLURSUN FENAM!... BENİM AKLIM, SENİN GENÇLİĞİN! NE KADAR İNANDIRICI DEĞİL Mİ---

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

OHHA..BABASINI DA GETİRSEYDİN. BIYIKLARI TERLEMİŞ AYOL..

KORKMAYIN AYOL. ZARARSIZ.DONLARINI BEN YIKIYORUM.. BİR TANE LEKEYE RASTLAMADIM DAHA...

YOĞLU DİRME İRESİ

BEYOĞLU EVLENDİRME DAİRESİ.

NİKAH MEMURU OĞLUUM.. BENİ BUNLAR EVLENDİRMİYOLAAR.. BENİGA KARI BULMİYARLAAR...

Marlboro

YÜRÜ YÜRÜ..HER ŞEYİ FIRSAT BULUYURSUN BİR DEHA DIŞARI ÇIKARTMAYECAĞIZ

EVDE SURARIM SEGA BUBA...

ABONMAN ZAMLARI GERİ ALINSIN

YEDİKULE 80 FORDÇULARI

İETT İSTİFA İETT İSTİFA

YUF BE..KİMSEDEN SES ÇIKMADI.FORDÇULARDAN SES ÇIKTI...

OH HAYIR..NİYETİN CİDDİYSE DEĞDİR ELİMİ EVLENECEĞİM ERKEĞE SAKLIYORUM..

BENN! Yavuz Özkan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ÖZKAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Günlük lan ooolum laan.. "Etna" yanardağı aşık olmuş... "Love" püskürüyomuş. Ne ateşli aşk bu yaa...
- Kurtarma yazılıları başlıyo... Takoz, kopya çekme halatı ve künye zincirsiz sınava girmeyin.
- Velilier çocuklarına bi ders yılında on milyon harcıyo diyelim... Okula gideceklerine turizm şirketleri ile yurtdışına iki-üç aylık geziye gidip. Sabah otelde kahvaltı soorası iki saat ders yapıp, ülke ülke gezseler... Taksit taksit ödeseler... Çok okuyanla, çok gezen bilir olsalar... Geri kalan zamanda bi işte çalışılıp... Soona bi-iki sınava girseler... Ne güzel bi dünya olurdu dii mi...
- Kağıt üstünde Beşiktaş, halı üstünde Fener şampiyon. "Yüz ver Fenere gelsin yapsın halıya" hesabı...
- TV ihya koydu. Eric Clapton'un bi aylık konserini emzirtti bize "Video Müzik Türkiye" biberonundan. Optük onları...
- Kemerlerimizi takıyoruz.. Sünnet çocuklarının maşallah şeridi gibi... Kötü kazalardan dötü kurtarıyoruz.

PETER WOLF- Up To No Good

Size de ithal "gına"lar geldiyse piyasadaki osuruk müzik akıntılarından. Zappanın tüfek arkadaşlarından delikanlının allaa bi eleman size. Rock'ın yüksek toplarına Peter Wolf la ribaunda çıkın. Saniyenin yüzde biri ritmlerle üç sayılık şutlar atın kulaanıza. Kurt öpmüş gibi olun Wolf la. Size iki mezur da klavye masajı yapsın. Tereyağ gibi söölesin şişmanlatmayan, kolestrol yapmayan şarkılarını. Gönüllerinizdeki derme çatma tahtlar Rapçilerin, Acidçilerin, Tansu Çillerin olsun. Peter bi tabure bulur gönlünüzde. Onla el çırpıp, zıplayın bilya gibi çocuk gibi sevinin... Şehrin ortasında karmaşa yaratın, komaları müziğe uygun bi bipleyin şu dütdürü hayatınıza cıvıl katın. Thrill thrill gömlekler gibi olun... "New Age"in raahip müziğindende yırtın. Açık ne diyo onu da anlamak için musallat olun ingilizce bilenlere.. "Up to no good" albümün adı yaani "Batıyoruz huoop" diyo gibi Peter Wolf. Yeşilciden, politizeye, şehirliye, taşralıya köpüren blues larla "Yalanı yaşamak çok kolay ama nehir kuruyo artık babayı yüzersin sen orda" diyo aabim ve Red Kit gibi çekip gidiyo...

Takoz Kol Geziyo

- **Demokles** lerde **Cher**'e tükenmez
- **Miki** miz bi fidanın **Gulliver** açan **Dali** yiz
- **Verdi** lendirilmiş **Kazancakis** kutsaldır
- **Sean Penn** ellerin **Olsen** diyemi sevdirn

FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

- Mustafa **KLM** li
- **Safilo** Ayla
- **Blendax** soy
- Güzide **Mikasacı**
- Ruhi **Nsu**

SÜRÇÜ LİİSAN MERKEZİ

- Elegan'a karşı yuppi yalnız
- Yoğurttan sesler kırosu
- Ebbelerin ebbesi, eebbesi, ebbelerin ebbesi..

SÜTLÜ MUZ

- Asiye kurt nasıl ulur?

ŞİFRELİ YALAKLANMA

- Sure ass a goose goose a gail day miss year (İpucu: Şurası gözgöze...)

5 kişi: Program yapımcısı, yönetmen, antrenör, tekelci, yazar.. Hüdaverdi Yavuz Özkan Sümer Oral Çalışlar

YASAK: MARTAVAL, BASTIBACAK, HALİM SELİM, ZIBIN, ZIMBIRTI, KIYTIRIK, MUKAVVA, TAHARET, MURAKIP...

Hırsız Hayri (Gaffici Zehra)

YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Susun... Onlar konuşuyor... Tırsmış gibiler...

- İmzalamam efendim... İmzalamam da imzalamam...

Nedir sonuçta, benim keyfim değil midir?.. İmzalamıyorum... Boş kağıda imza atmam...

- Saçmalama Tuborg... Ne boş kağıdı, karaname onlar... İmzala gitsin... İcraata engel olma...

- Oooo, bakıyorum da sen de Demirel'in safında yer tuttun Semranım... Ne iş, seni de mi prensesi yapacak yoksa... Poğaça işlerinden sorumlu devlet bakanı mı olacan?... Ei? Kalkınma planını senin gerdanına mı yazacaklar?...

- Aman iyi, sus... İmzalamazsan imzalama... Asıl ben imzalamıcaktım ki o nikah defterini, o zaman açık ve seçik olarak görecektin sen... Senin için saçımı süpürge ettim...

- Dikkat et, kablonun üstüne basıyorsun... Elektrikli süpürge olursun sonra... Ehieh hüeh... Espri konuşlandırdım... Ohiehi ahi...

- Bu nasıl gülmedir allahım yarabbim... Senin sinirlerin bozulmuş Tuborg... Çocuklar getirdi bu hale... Biri gitti televizyon kurdu E çocuğum, senin neyine televizyon be?... Öyle birden bire olur mu o işler? Önce uzaktan kumanda işine gir, yavaş yavaş şeet yani... Anten herif!..

- Ya öbürüne ne demeli?... Bacak kadar çocuk banka kurmaya kalkıyor... MithatPaşa dilsin ya lan!.. Millette kullanıyo tabii, bu çocuk bu parayı nerden buluyo diye.O miktarda harçlık vermediğim net olarak ortada...

- Ama millette herşeye kıllanıyo ha... N'apalım, fakr-ü zarüret içinde serap mı görelim?...

- Yanlış oldu galiba, harap ve bitap mı düşelim diyecektin...

- Neyse ne işte... Bak İmelda Marcos'a, tonlarca mücevheri ve Kırk Haramiler'e iki asır vetecek kadar ayakkabısı var. kadının rahmetli Ferdinant'la birlikte halkı soydu sömürdü, hala devlet başkanlığına aday olma çabasında...

- Nankör bunlar, nankör... Bi gün kaçacam gidecem buralardan, görecekler neymiş... Çok ararlar beni...

- Utah civarlarında... Ohhohhoaaah... Bu sefer de ben espri ettim sana... N'oldu, niye kızardın?... Haharih...

- Sus be kadın!... Nedir,ne diyorsun yani, kim, ne demek... Thundercats başladı mı... Televizyonu aç...

- Niye değiştirdin konuyu?... Gözlüğün titriyor Tuborg... Thundercats ne demek bikere?... Kuzu tandır gibi bir şey mi?... Kedi tandır mı yani?... Oheehheahs...

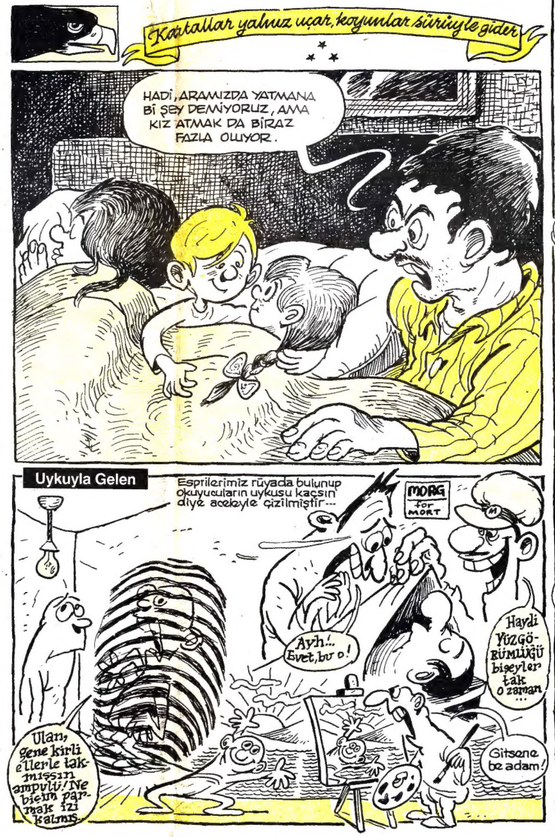
- Sen bi tuhaf oldun Semranım... Bi süre dinlen istersen... Arabayı çağırtiim, seni Esenboğa'ya götürsün... Marmaris'e filan uç... Dinlen, uyu... Uzun süre kal... Yerleş oraya sen...

- Esenboğa kim, kabile şefi mi?.. Haharraaa...Oturanboğa'nın akrabası mıdır? Hiorreythnn... N'ooldu, sarardın gibi oldun...

***

Marko! Az ağlatmadın beni zamanında, seni duyarlı çocuk! Evet, istiyoruz, Marko tekrar yayınlansın televizyonda. Çok istiyoruz... Çok, çok, çok, çok, çok, çok, çooook !..

%100 Zafer Temoçin



Uykuyla Gelen

Rüzgarlı havalarda Taksim'den Dolmabahçe'ye inerken Gümüşsuyu taraflarında Nükhet Duru'nun sesini duyarsanız

SAKIN ŞAŞIRMAYIN!...

● **Vedat Bey.** Gümüşsuyu'ndaki evinde, bozulan teybine bakıp bakıp müzik dinleyemenin üzüntüsünü yaşıyordu...

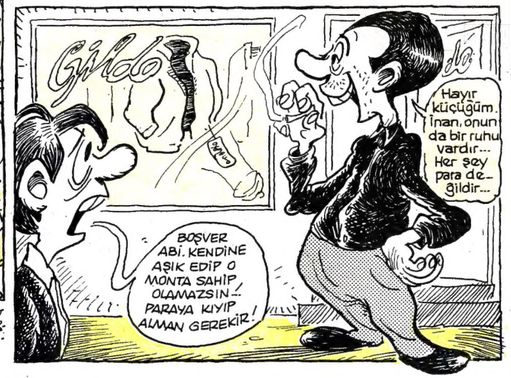
● Köşemizin sahibi, **üstün insan Zafer Bey**, her konuda olduğu gibi teyp tamiri konusundaki uslatlığını da imali bir dille anlattı...

● Nitekim teybi onarmayı başardı. Fakat bu uğurda bir adet **Nükhet Duru** kasetini feda etti. (Daha önce de bir **Doğan Canku**, bir **Çingeneler Zamanı** feda etmişti.)

● Buna çok sevinen Vedat Bey'in dengesi bozuldu ve parçalanan kaseti bir tekmede balkondan aşağı attı. (Kendi bilir!...)

● Bir teyp onarılmış ama bir dostluk bozulmuştu. İki ağaç üzerine asılı kalan kasetin bantı, kalplerdeki kırgınlıkların bir simgesi olarak havaya ve zamana asılıp kalmıştı.

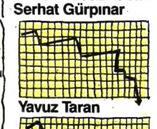
İki dost bir ikki masasında banştınidıkarınnda, Nükhet Hanım'ın sesi de onlara belli belirsiz eşlik ediyordu. Siz de o sesi duyduğunuzda, ses yönüne doğru ısrarla ilerleyiniz. Beklenz!...



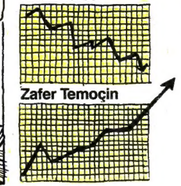
Karikatür Başarı Grafikleri

Dönem: 1992- Ocak

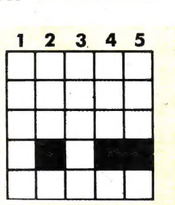
Serhat Gürpınar



Yavuz Taran



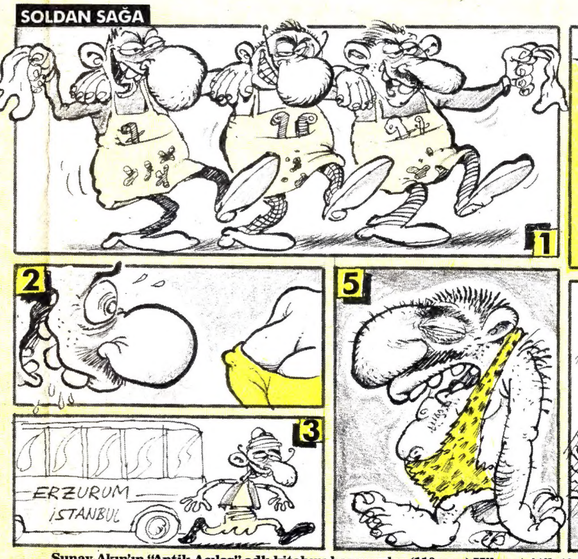
Zafer Temoçin



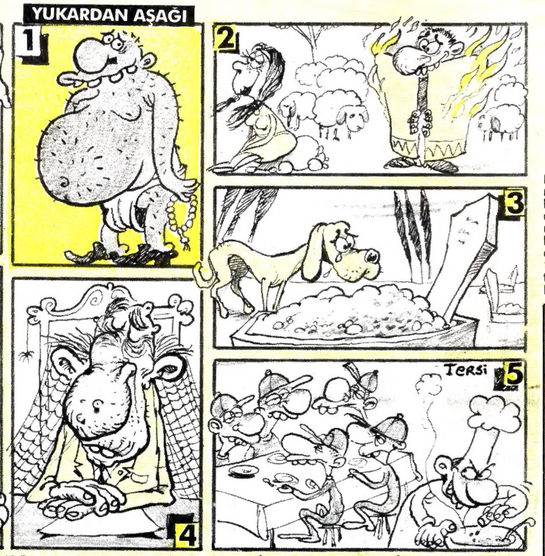
MİLYONLUK BULMACA

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4		■		■	
5					

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Cenk Koray**'ın **"Rutubet" adlı kitabı**

110. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz **AYLA GÜL** - İstanbul

	1	2	3	4	5
1	D	İ	G	İ	L
2	Ö	K	Ü	Z	■
3	V	A	N	A	M
4	M	T	A	■	İ
5	E	■	H	İ	T

Sunay Akın'ın "Antik Acılar" adlı kitabını kazananlar (110.sayı) Hikmet Atik (Adapazarı) Hilmi Metin Karayazgan (İzmir) Binnur Saka (İst.) Zafer Şenol (Ankara) Sema Mutlu (İzmir) Teoman Bilge Turan (Denizli) İ.Sıdkı Özdemir (Kütahya) Muzaffer Yılmaz (Ankara) Mert Bakırsoy (İzmir) Gülseren Eren (Aydın) Suna Güdül (Samsun) Defne Hande Arslan (Ankara) Sema Gökçe (İst.) Şükran Fidan (Eskişehir) Ahmet Katmerci (Aydın)

ERGEN

Serhat Gürpınar

Ulusal sorun...

Ya tutarsa...

Beklenen haber...

Yasa gereği...

Beklenmeyen durumlar...

açık görüş

Sevgili Avni Çalışanları,

Ben yıllar önce Girgir ile başlayıp Avni ile devam eden iyi sayılabilecek bir okuyucunuzum. 25 yaşındayım ve en az 10 yıldır bu dergiyi okuyorum.

(...) Derginin en sevdiğim sayfası Zıppır diyebilirim. Yarın mektubu postaya atacağım ve bir de Zıppır İlan göndereceğim. Eğer birgün bu dergide bir yazım çıkarsa, inanın odamın en sevdiğim köşesine asacağım.

(...) Sevgi ve saygılarımı sunarım.

Zafer Eren - Sakarya

*** Sevgili Zafer, ilanın haftaya kaldı. Şimdilik bu yazıyı odana asabilirsin... V.O.**

*Hep geçmişini **"şaapıyoruz"** dünyanın...*
*Geleceğimiz bilinmezlere **"gebe"**!..*

Utku Gürtunca

Avni Dergisi Yöneticilerine!

(...) Terör olaylarının arttığı şu günlerde halkı galeyana getirmek, polis ile halkın arasında bulunan uçurumu daha da derinleştirmek, halkı polisten nefret ettirmek insanlığa yakışmaz. Ama siz kendinizi insanların üzerinde görüyorsanız o başka.

Polis tabiiki günahsız değildir. Ama sizin dediğiniz gibi güvenilmez de değildir.

Görevi sadece halkın huzurunu sağlamak olan ve bu uğurda şehit düşen polisin kemikleri sayenizde sızlamaktadır.

Şimdi polis ya da polis çocuğu olduğumu düşüneceksiniz. Ne polisim, ne de polis çocuğu. Sade bir Türk vatandaşıyım...

Serkan Gürses - M.K.Paşa / Bursa

Haftanın şarkısı:
Abondoneyim abondone...
Bütün zamlar gerimde!..

Hakan Köksal

Sevgili Avniciler,

Çeşitli konulardaki görüşlerinize, sorunlarınıza ve kısa esprilerinize yer vermek amacıyla şu an okumakta olduğunuz köşeyi oluşturduk. Sizden burada bir tartışma platformu yaratmanızı istiyoruz. (Bir de lütfen daha kısa yazın, yoksa biz kısaltmak zorunda kalıyoruz.)

Öykücü arkadaşlar, **"Mizah Öyküsü"** köşeniz tekrar yürülüğe girdi. (14.sayfada) Sizden de daha yeni, daha uçuk öyküler bekliyoruz. (En fazla iki daktilo sayfası uzunluğunda olmalı.)

Sevgilerle...

Avni

***Adres:** Avni Dergisi **"Açık Görüş"** Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 D.6 Yeşilyurt - İst.*

Doğumunun 90.Yılında NAZIM HİKMET HAFTASI

(Etkinliklerden seçmeler)

- **Tiyatro - AST / "Yolcu"** Yöneten: Rutkay Aziz. Yer: Eski Maden Fakültesi Konferans Salonu / Maçka (13 Ocak Pazartesi - 18.30 ve 21.00)
- **Şiir ve Müzik Gecesi** - Birinci bölümde şairler, ikinci bölümde Timur Selçuk yer alıyor. Yer: Cemal Reşit Rey Konser Salonu / Harbiye (14 Ocak Salı - 20.00)
- **Şiir Günü - "Nazım Hikmet'le 24 Saat"** Yer: Mülkiyeliler Birliği / Kuruçeşme (Saat 12.00'de Tarabya Oteli'nin önünde buluşulacak ve doğum günü kutlaması yapılacaktır. Şiir günü 24 saat sürecektir - 15 Ocak Çarşamba)
- **Anı Gecesi - "90.Yılında Nazım'la Birlikte"** - Müjdat Gezen'in sunacağı gecede aralarında Vedat Günyol ve Yaşar Kemal'in de bulunduğu konuşmacılar, Ruhi Su'nun **"Kurtuluş Savaşı Destanı"** adlı video gösterisi ve **"Nazım Belgeseli"** adlı film gösterisi yer alıyor. (15 Ocak Çarşamba - 19.00)
- **Tiyatro - "Şeyh Bedrettin Destanı"** Yavuzer Çetinkaya'nın yorumuyla. Yer: BİLSAK / Cihangir (16 Ocak Perşembe - 19.00)

intihar susu

KUTLUHAN PERZER

kakara kikiri

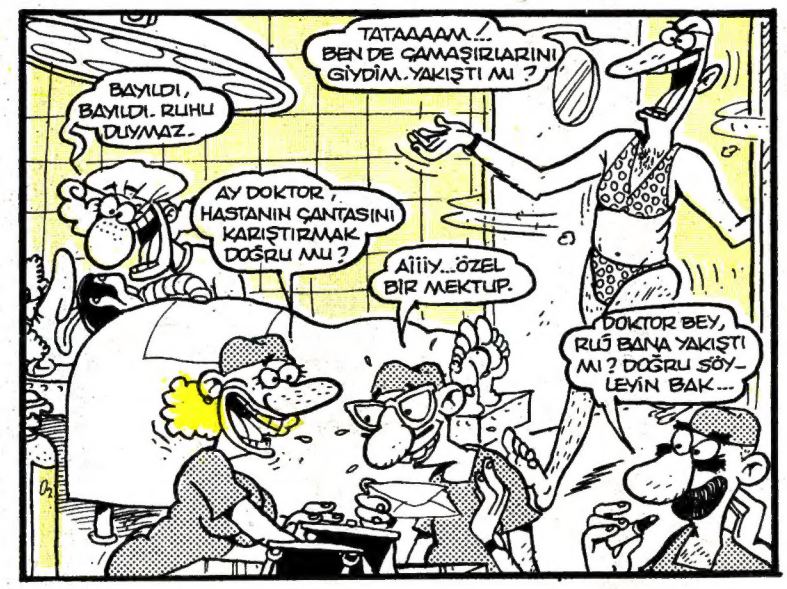
BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

KAKARA KİKİR KÜÇÜK İLANLAR

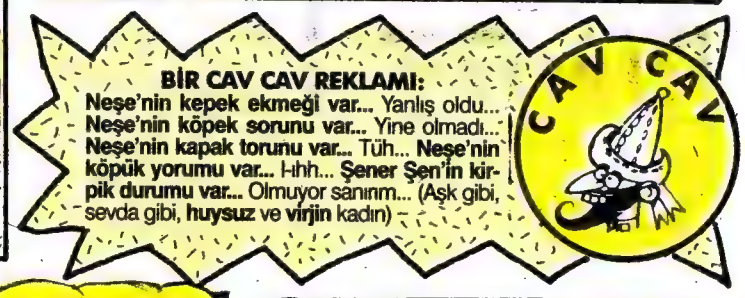
- Zenci olmak istiyorum ilgilenenlerle mektuplaşalım... **Yalaka**
- Fazla bileti olan var mı dedin acıdık verdik,sen bize bozuk yok ayağı yaptın yazıklar olsun.. **İsmi lazım değil**
- Küçük ilanlar bu kadar yaygın olacağına, küçük idamlar yaygın olsa bu memleket daha huzurlu olmaz mı?

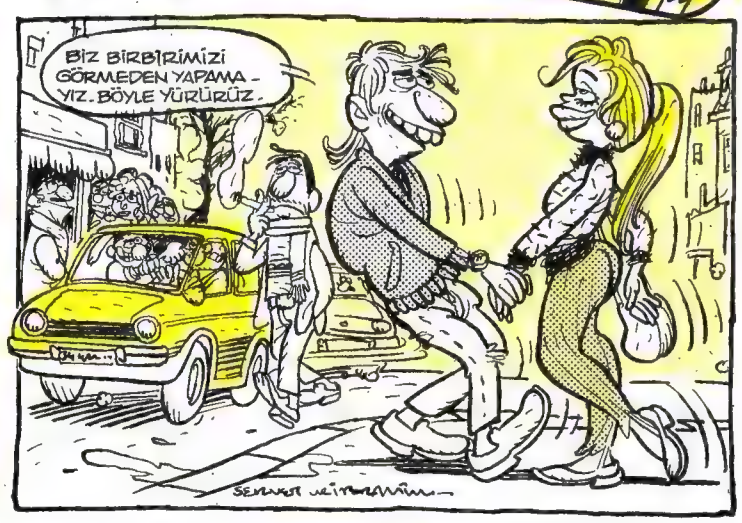
Rumuz: Marmarisli

ÖLDÜREN DİALOGLAR



ZIPPIR





ZIPPIR Derki: PARK'I FARKEDİN... PARKOTEL İNŞAATINA SON!...

ZIPPIR İLANLAR

• Ankara'yı çevre yolunun gazabından kurtarmaya çalışan bir grup gençten sevgilerle!.. **Kitarobit**

• Farecik, Reyd faresavar çıkmış. Hani diyorum birgün ufacık bir kaza olur. Sen yine de her yerde dikkatli ol. N'olmaz, n'olmaz... **Twity**

• Erdoğancığım, sana yüz milyon kere beni tahrik etmekten vazgeç dedim. İnan tecavüzün benim elimden olacak. Hayır yani, sonra söylemedi deme... **Civciv**

• ODTÜ Metal-1'deki vatandaşlar, beni öyle kıl ettiniz ki, yakında rumuzumu **"Kılkıl"** diye değiştireceğim...! **Tenten**

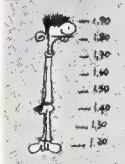
• Baba, ömrümün sonuna kadar arabanın anahtarını cebinde saklayamazsın, bunu biliyorsun di mi?.. **Oğlun Emre**

• Bu köşe futbola mezar olacak!.. **Anton**

• Şenda, canıısı, bak Avni'ye bile söyledim. Sana olan sevgimi daha nasıl anlatabilirim kiii... **A.Selçuk İlkan'cı**

• Benim cici kedim, sana sarılıp uyuyabileceğim, arabada 3 saat mahsur kalabileceğim, seni hiç bekletmeyeceğim (!) bir yeni yıl diliyorum... **Your Öz**

• Köfte, sana olan aşkımı anlamayacak kadar aptalsın. Ama ben seni yine de seviyorum... **Salihlili Canciğerin**



• Hey, 1.90'ın üzerindekiler!.. Ne duruyorsunuz?.. Hala aşık olamadım, arayın beni... **Tüfel'li Güllü**

• Cimbom'um Kaka Kızı, her zaman arkandayım bilmiş ol... **Alpy**

• 34 BPK 44'te ikamet edenler!.. Sizden nefret etmeyi denedik, beceremedik... Affedin ama... We still loving'u... **Başınızın Belaşıları**

• İTÜ'lü arkadaşım Cumhur, saz çalmana sinir olmayacam, artık gelebilirsin... **Sum-Kun-Ça**

ÇAMUR

• Mustafa ve Rüstem, sizin erkekliğinizden şüphe ediyorum, ona göre!.. **EOM'lü Y.P**

• Güler Kazmacı, birisiyle birlikte olman şaşırtıcı değil ama, o birisinin **"erkek"** oluşu bana acaip geldi!.. **Fikret**

BOLU DAĞINDA 30°

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

İSTİNBİLDAN GELİP ANKİRAA İSSTİKAMETİNE GİTMEKTE OLANN GOBES TURİZM OLCULARI, TOBİSİMİZ YARRIMM SAT TİAÇ MOLS VERMİŞTİRR. ÇAYYLERR ŞİRKETTENDİR, DUYRULURRNGG...

EEE, SONRA?.. ADAMA BAK. NE DEDİ BU ŞİMDİ? Bİ YARIM SAATİ Bİ DE ÇAYI ANLADIM, O KADAR...

KARNIM DA BAYA AÇIKMIŞ. GERÇİ BÖYLE YERLERDE YEMEK BİRAZ TUZLUYA PATLAR, AMA OLSUN. YARIN NİŞANLIM, ONUN İÇİN ALDIĞIM GELİNLİĞİ GÖRÜNCE ÇOK SEVİNİCEK...

OHH ÇIK BAKALIM. BİR, SEN EKSİKTİN. DİĞER 6'SIYLA BAŞA ÇIKTIK, SEN KALMIŞTIN. İLERDE 20-30-40, ONAR ONAR TEPEMİZE BİNERSİNİZ...

ÖZTAR ON Yakında yayındayız

OFF!.. APTAL KAFAM! YİNE NE BİÇİM DÜŞÜNCELERE DALDIM. OTOBÜS KAÇMIŞSA MAHVOLDUM.

AH AYŞEN. HER ZAMAN AKUMA GİRMEKLE BANA YAPTIĞINI GÖRDÜN MÜ... HEYY, DURUN BEKLEYİN!..

EYVAH!.. GERÇEKTEN DE KALKMIŞ. DURUN!.. BEKLEYİN!.. ŞOFÖR!.. HEEY!.. HOOPP!..

N'OLDU DELİKANLI, OTOBÜSÜ KAÇIRDIN HA... NEYSE, ŞANSLIYMIŞSIN. BEN DE O YÖNE GİDİYORUM... GAZA BASTIK MI, HEMEN YOLDA YAKALARIZ...

AMAN ABİ, GÖZÜNÜ SEVİYİM. YARIN ANKARA'DA OLMAM LAZIM. BENİ YETİŞTİRİRSEN ÇOK MAKBULE GEÇER.

NEYSE, BIRAK ŞİMDİ KONUŞMAYI, ATLA ARABAYA...

VAY BE!.. BOLU DAĞLARINDA BUNCA ZAMAN GİDER GELİRİM, BU KADAR BERBAT BİR HAVAYA İLK DEFA RASTLIYORUM...

YARIM SAATTİR YOLDAYIZ. AMMA GİDERMİŞ BU OTOBÜS. VAY VAY VAY!..

Bir saat sonra...

KUSURA BAKMA DELİKANLI. BEN BURDAN KÖYE DÖNÜCEM. SENİ İNDİRMEK ZORUNDAYIM. İŞLEK YOLDUR. BEKLERSEN Bİ OTOBÜS YAKALARSIN. HADİ İYİ YOLCULUKLAR

ALDIK MI BAŞIMIZA BELAYI. BOLU DAĞININ ORTASINDA DUR BU SOĞUKTA, İŞİN YOKSA ARABA BEKLE. BRR... NE KADARDA SOĞUK

O NE?.. BUNLAR DA NEREDE ÇIKTI ŞİMDİ. TAMAM, AYVAYI YEDİN OĞLUM ADEM!

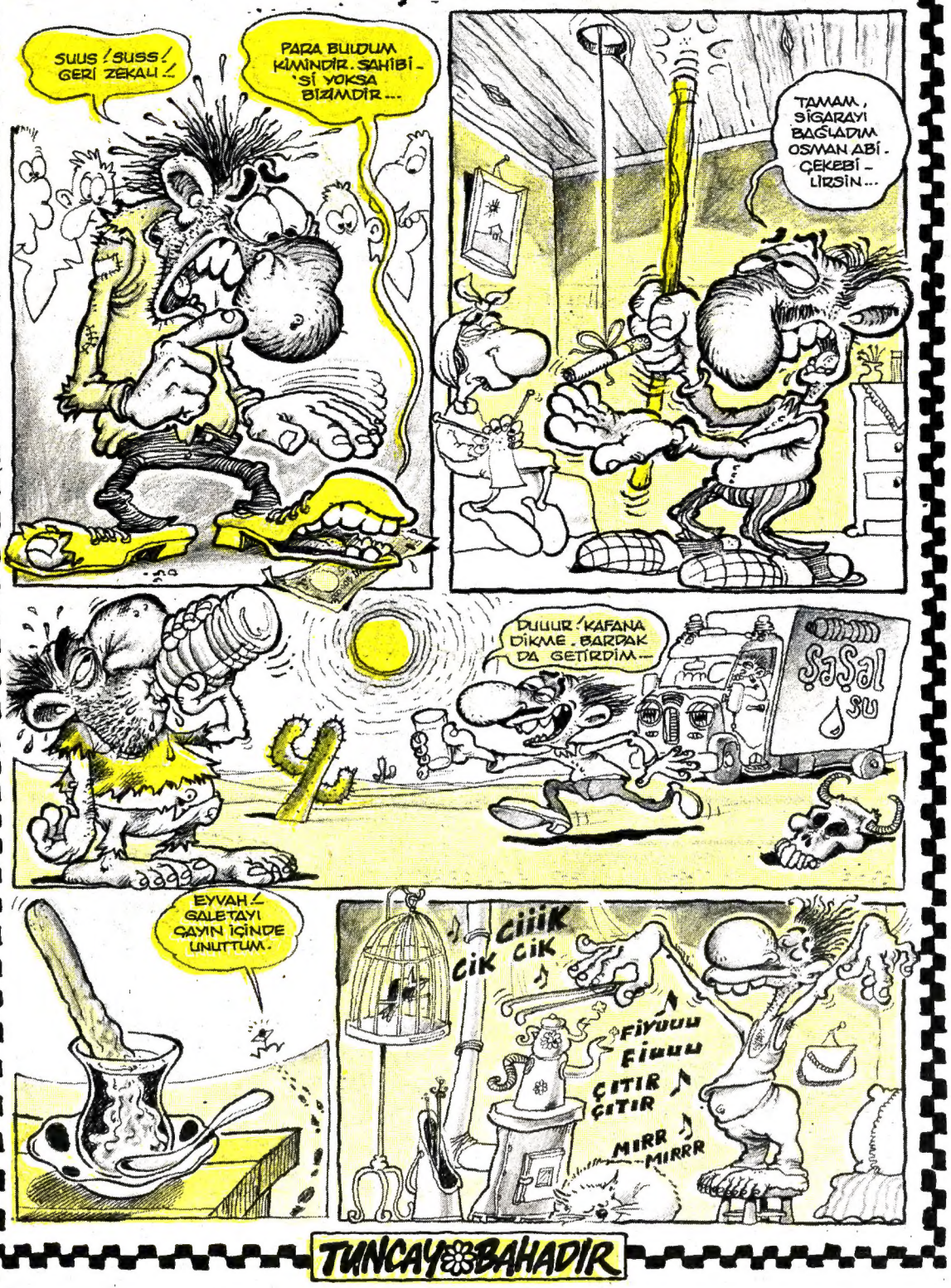
KÖPEKLER!.. ÇOBAN KÖPEKLERİ! ÜHÜÜÜ!..

IIRRRRRR

IIRRR

DEVAMI HAFTAYA

Kamil Şeytanları



Tarkovski dün gece bendeydi...

Fikret Bekler

İsli sisli pis puslu bir gece bilgisayarın başına oturmuş oyun oynuyorum. Masamın üzerinde sırf kafiye olsun diye bir çakar çakmaz çakan çakmak duruyor. Yanımda misafir bir arkadaş var. Tüm öyküyü iki daktilo sayfasına sığdırmak zorunda olduğumdan "Bir arkadaşa" öykü boyunca kısaca B.A. diye hitap edeceğim.

B.A. ile oturmuş bilgisayarda strip- poker oynuyoruz. Her kazandığımız el sonunda bilgisayar ekranındaki kız üzerinden bir şey çıkarıyor, kaybettiğimide de giyiniyor. Kızı tam soymak üzereyken gene bilgisayara ütülüyoruz ve kız bir önceki oyun sonunda çıkarttığı sütyenini gene giyiyor. Ben yorgun ve bitap düşmüş bir şekilde sandalyeye yaslanıyorum ve:

"Yok ağbi, biz beceremiyeceğiz bunu" diyorum. Kafam sandalyenin arkasından sarkmış durumda, arka duvarı ve önündekileri tersten seyrediyorum. Ters bir Pink Floyd posteri, ters The Big Blue film afişi, ters bir Woody Allen, ters bir yatak, ters yatakta ters yastıklar ve ters bir KARI! Yani, şey, pardon ters bir bayan. Lambur lumbur sandalyeden yuvarlanıyorum. Kalkıp yatağa bakıyorum. Bu bayan bilgisayar oyunundaki bayan. Üzerinde de oyundaki şeylerin aynısı var veya yok da denilebilir.

"Sıkılmadınız mı bilgisayardan?" diyor. "Gelin şu oyunu gerçekten oynayalım." 2Hemen içerden kağıtlar geliyor. Derhal dağıtılıyor iki tarafa. Bir tarafta biz, arkadaşımla, iki beyin, tek vücut olmuş bir şekilde oynarken; o karşımızda tek başına, tek vücut, iki bacak, bir dudak mücadele veriyor. On dakika sonra, biz don-atlet-çorap kalmışız ve son ele itiraz ediyoruz:

"Olur mu yaa. İki çorap birden çıkar mı? Teki şimdi teki sonra. "Kız kağıtları pat diye atıp:

"Başlarım kağıdınıza" diyor. "Hem bi mok bilmiyorsunuz. Hem de mızıyorsunuz. Bu kadar da olmaz." Tam o sırada kapı çalıyor. Koşup açıyorum. Aaa o da ne? Karşımda şu ünlü yönetmen Tarkovski. Ben kapıyı açar açmaz dalıyor içeri. Giriyor bizim odaya. Bir kazağına kadar giyinik kıza bir don atlet bize bakıyor.

"Tuhaf gece" diyor. "Demin bir barda Ayzenştayn'la tartıştım da. Salak herif filmlerimi eleştirmeye kalkıştı. Ulan dedim. Ben senin Proletkult Tiyatrosu'nda sahne tasarımcısı olarak çalıştığın zamanları bilirim. Şimdi başımıza profesör mü kesildin? Tuttu bana "Çarpıcı Montaj Kuramı"ndan falan bahsediyor. Kes lan dedim. Bir çarparım montajını kuramazlar senin." Ben gayet doğal, her gece olan bir şeymiş gibi bir yandan giyiniyor, bir yandan da Tarkovski'yi dinliyorum:

"Yaa, bak sen. Eee sonra?"

"Sonrası, bana tuttu dönek dedi. Rusya'yı satıp, Avrupa'ya gittiğimi söyledi. Ben de ulan lavuk dedim. Rusya'da kalsaydım da şimdi yapıtlarım yakılıp, imha ediliyor mu olsaydı. Hem ben Rusya'da Solaris'i nasıl çekerdim. Sonra bir sağ, bir sol, bir kafa, çıktım geldim."

"İyi etmişsin" dedim. Ne diyim? Karşımda koskoca Tarkovski var. Sohbet açılsın diye sordum:

"Ağbi bara niye gitmiştin?"

"Bizim karıyla kavga ettik. Ben de vurdum kapıyı, çıktım. Bu devirde aşklar plastik üstad." Tarkovski bana "Üstad" diyor. Ben de ona:

"Evet ağbi" diyorum. "Zamanımızda kızlarla erkekler arasında Ferhat-Şirin, Leyla-Mecnun aşkları yaşanmıyor." Tarkovski:

"Ulan hıyar" diyor. "Yaşanmaz tabi. 20. yüzyılda yaşıyoruz. Bu devirde o aşkların yaşanmasını beklemek hıyarlık. Normal olan bu devirde bu devre uygun modern aşkların yaşanması. Ama onlarda yok. Aynı fabrikadan çıkmış pet yaşamlar yaşanıyor insanlar tarafından, farkı sadece fiatı olan. İnsanların yaşamlarının kurgulan aceleye gelmiş gibi. Kesişmesi gereken yaşamlar kesişmezken hiç olmayacaklar kesişiyor hatta kimi toslaşıyor. İnsanlar acayip evlilikler yapıp, acayip evlilikler yapsın diye çocuklar doğuruyorlar. Bu insanlar kitap okumak istiyor ama fırsat bulamıyor, Amerikan Hi-Tec sinemasını o da videodan takip edip "Ağbi adamlar nasıl yapıyor yaa" diye şaşırıyor, TV dizilerini takip ve imha ediyor. Yılda bir deniz tatili, ayda bir arkadaş toplantısı, haftada bir seks yapıyor ve tüm yaşam buyken gene de herkesde ölüm korkusu oluyor."

O sırada bir baktım bizim kız soyunuyor:

"Yahu, sen ne yapıyorsun?" diyorum, kız gayet rahat:

"Ne biçim öykü ulan bu? Deminden beri lak lak muhabbet. Bari ben soyunup şurda çıplak oturiim de öyküyü ilginç kılacak cinsel ögeler bulunsun" diyor ve üstündeki her birşeyi çıkarıyor.

"Ulan" diyorum. "Gözünü seveyim kültürün. İki kişinin saatlerce poker oynayarak beceremediği işi Tarkovski iki dakika içinde lafla halletti." O sırada alıcı gözle kızı süzen Tarkovski bana dönüp:

"Ulan hıyar, bu kız ne iş" diye soruyor. Ben hemen açıklamaya girişiyorum ve kızın bilgisayar ekranındayken nasıl birdenbire odada belirdiğini anlatıyorum. Tarkovski tam "Ulan hıyar oğlu hıyar" diye söze başlarken araya giriyorum:

"Ağbi bu kadar küfür etmesen. İnsanlar seni yanlış anlayacak."

"Ulan hıyar" diyor. "Yazıyı yazan sensin. Bana küfür ettirmemek elinde. Sen yazma ben de söylemiyim. Hem ben geldiğimde sen de donla dolaşıyordun." Ben de hemen savunmamı yapıyorum:

"Biz poker oynuyorduk ve bu oyunun kuralı gereği soyunmak zorunda kaldım."

"İyi öyleyse ben de poker oynayacağım" diyen Tarkovski başlıyor soyunmaya. Dur ağbi öyle değil falan demeye kalmıyor, kız önde Tarkovski arkada, çırılçıplak koşarak evden çıkıp gidiyorlar. B.A. kızın ve Tarkovski'nin elbiselerini topluyor:

"Onlar gelene kadar ben şunları Momo-matikle hem de ön yıkamadan yıkıyım bari" diyor. Ben:

"Eski deterjanından iki kutu vereyim, Momo-matiği bana ver" diyorum. Kikirdeyip:

"Yoo, olmaz" diyor.

BİTTİ.

AVNİ

AL BAKALIM YENİ YIL HEDİYENİ DE AĞZIN TATLANSIN.

ÖĞÜDARAL

BAAK.. BABAM BANA YENİ YIL HEDİYESİ, FUTBOL TOPU ALDI...

BİSİKLETİM NASIL LAN KELTOŞ? YILBAŞI HEDİYESİ DİYE ALDILAR.

AMUCAM ALAMANYADAN YILBAŞI URLOBUNA GELİRKEN BANA RADYO GETİRMİŞ.. SESİ NASIL AMA?.

FELİÇİTAA

MUUFUUL BITIF. TIIF

LAN TAŞKAFA HEDİYE, PALTOMA, ÇİZMELERİME VEDE SAATİME BAK DA İÇİN AÇILSIN...

DANK!

Serhat Gürpınar

Vay be!.. Tam da vasiyet-namesini yazdırıyodu... Ee, napalım, iş başa düştü... Şirketleri avukatıma... Banka hesaplarımı avukatımın oğluna..

DIIIIIIIIIIT...

Elini tutamıycam Asli... Çünkü tuvaletten çıktım, ellerimi yıkamadım...

COSTA

Yollarda yalnız başımıza korktuk... Valla... Bi de acaip sesler geliyodu. Iyyy... Çok korktuk, çok...

415

72

OOARRSŞŞŞŞŞ

HIKIR HIKIR

Görgüsüzsün, görgüsüz. 40 kere söyledim, ağzını dayamadan iç, diye...

Şey... Kerim abi. Gelmiceemizi haber vermek için geldim...

KARS HAYDARPAŞA

Soner Ormanbaba

Murat Tomur

Necati Alataş

Burak Kartal

Yiğithan Partal

Cem Kızıltuğ

Mustafa Bayramoğlu

Ufuk Avcı

Hakan Turpçu

Sadık Poyraz

Kaan Başkan

AVNİ
SAYI:112
YIL:20
11 OCAK 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-Istanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON